# TE DEUM

*Anonyme paru en 1531 chez Pierre ATTAINGNANT (Paris)*

## AVERTISSEMENT

Ceci n'est pas une édition musicologique répondant aux usages scientifiques modernes.
Ceci est une avant tout, une édition pratique, destinée à être jouée et entendue.

Certes, le texte est puisé aux meilleures sources. Nous renvoyons en particulier à l'excellente édition qui a eu le mérite de remettre au jour cette musique, celle publiée par Yvonne Rokseth, en 1967, sous les auspices de la Société Française de Musicologie (éd.Heugel).

Son texte, naturellement viergede toute indication d'interprétation, pourra dérouter l'organiste amateur ou débutant, confronté en particulier aux problèmes de registration, d'ornementation ou d'usage de la pédale.

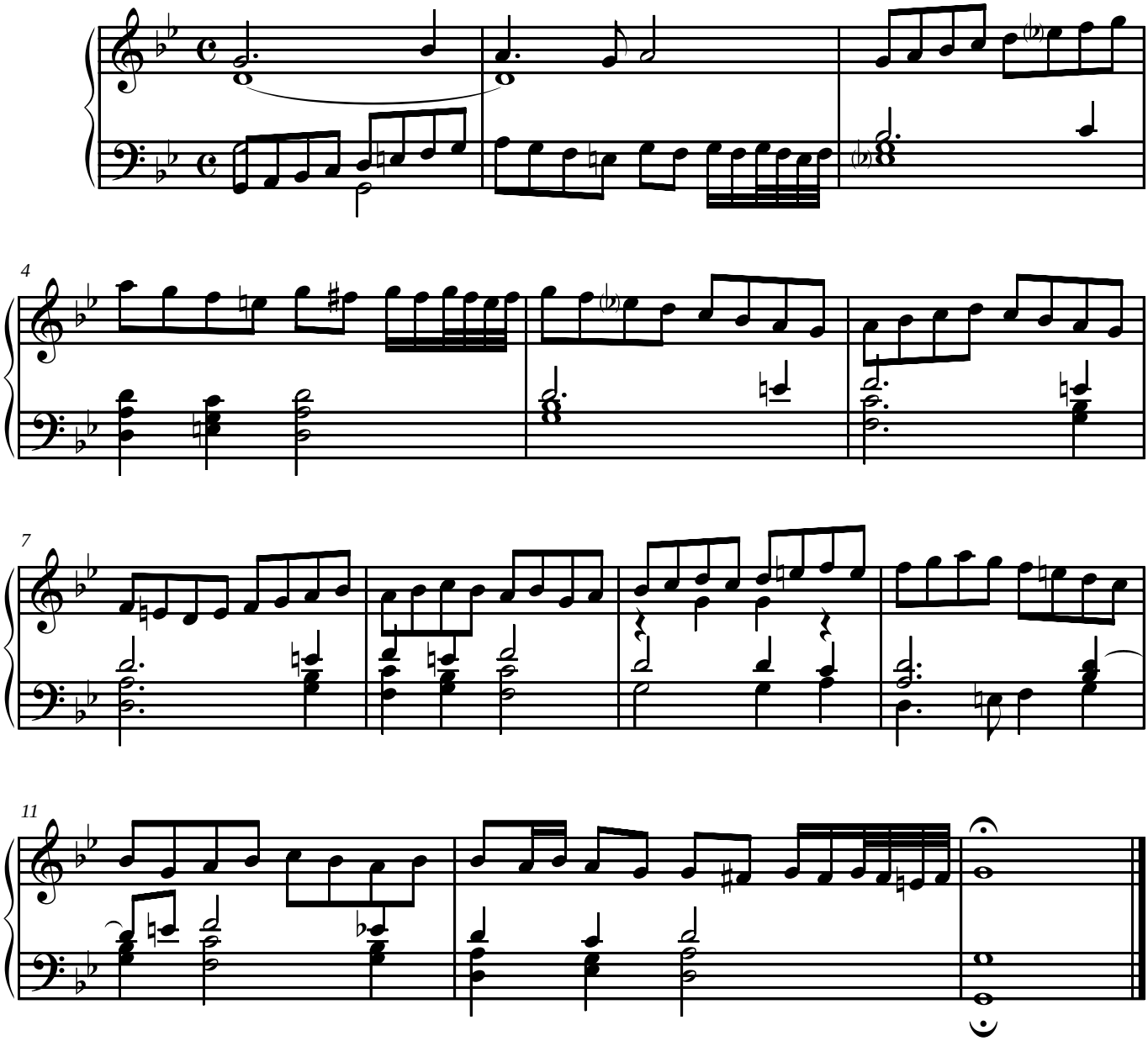
C'est pourquoi nos suggestions n'engagent que nous, mais devraient désamorcer la crainte de jouer. C'est G.Fauré qui disait : « *le mal dont souffrent les chefs-d'œuvre, c'est le respect excessif dont on les entoure et qui finit par les rendre ennuyeux* » (préface à son édition des œuvres d'orgue de J.S.BACH, éd.Durand). Or, ici, nous avons affaire à un chef-d'œuvre !

Quelques points pour éclairer la lanterne de l'audacieux :

- **Registration**. Ce ne sont naturellement que des suggestions. Nous nous sommes efforcés à la sobriété, à la variété et au contraste. Ces couleurs sont inspirées par celles que nous dispense chaque dimanche l'orgue Kern de Notre-Dame-des-Blancs-Manteaux (cf.disposition ci-dessous).
- **Ornementation**. Les propositions sont imprimées en petits caractères. Nous osons espérer qu'elles stimuleront la recherche et l'inventivité du lecteur.
- **Pédale**. Certaines dispositions (en particulier dans le Prélude et dans les versets 1 ou 14 nécessitent le bref apport du pédalier pour faciliter l'exécution. De même, il peut arriver que le pouce de la main droite prenne une ou deux notes sur le clavier inférieur. A défaut d'être acrobatique, c'est amusant…
- Enfin, il est tout-à-fait loisible d'intercaler entre ces versets d'orgue les versets **chantés** (par un soliste ou un chœur), afin de recréer le faste de cette musique.

# Prélude

Anonyme paru chez Attaingnant (1531)
*Restitution Georges Guillard*



Proposition de registration

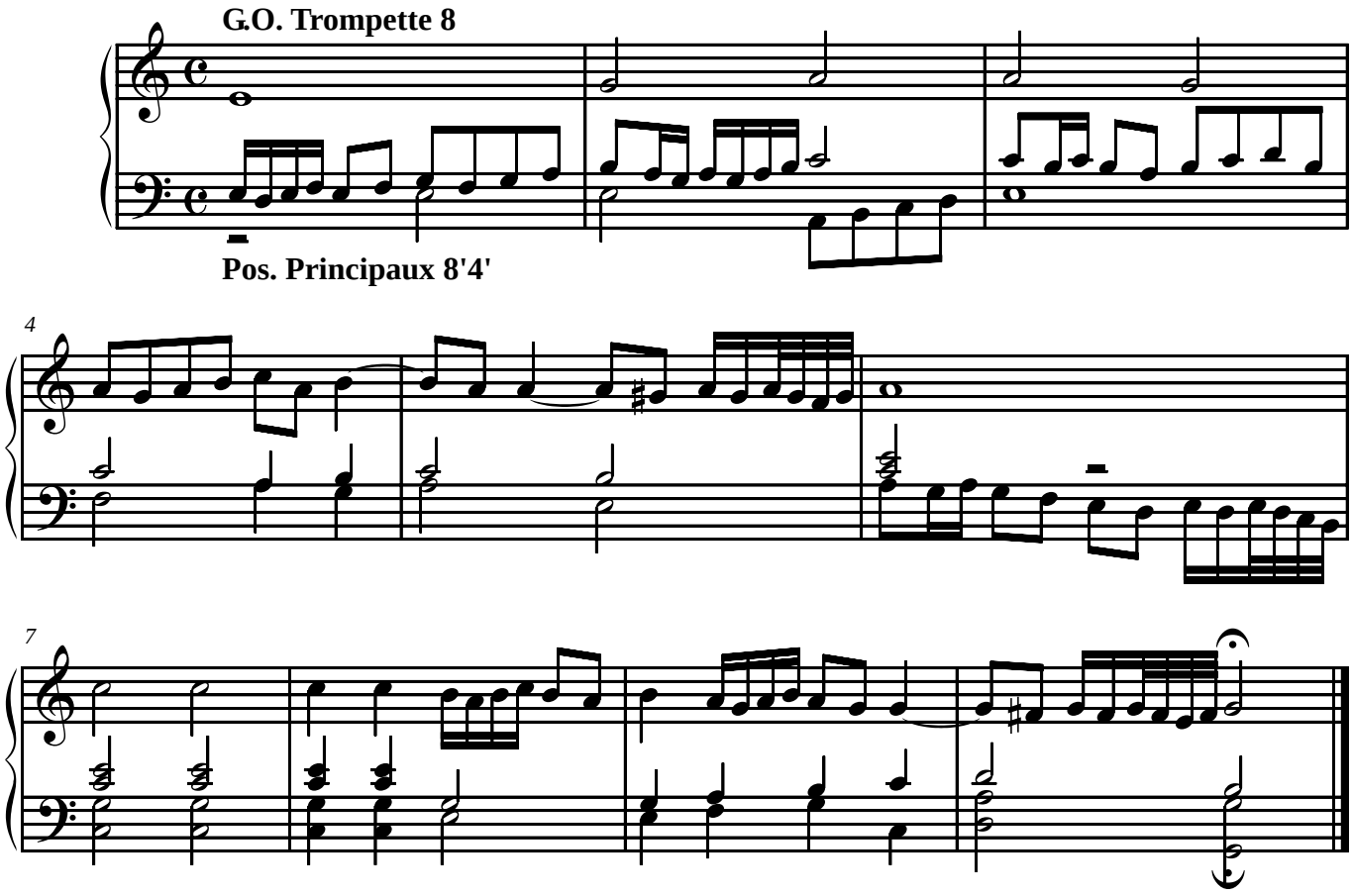
*Grand Plein Jeu*
ou bien *: Dessus de Cornet [ou de Trompette] ; Basse : Principaux 8' et 4'*

© 2008 G.Guillard

# Te Deum (intégrale)

## 1. Te Deum

**Attaingnant**

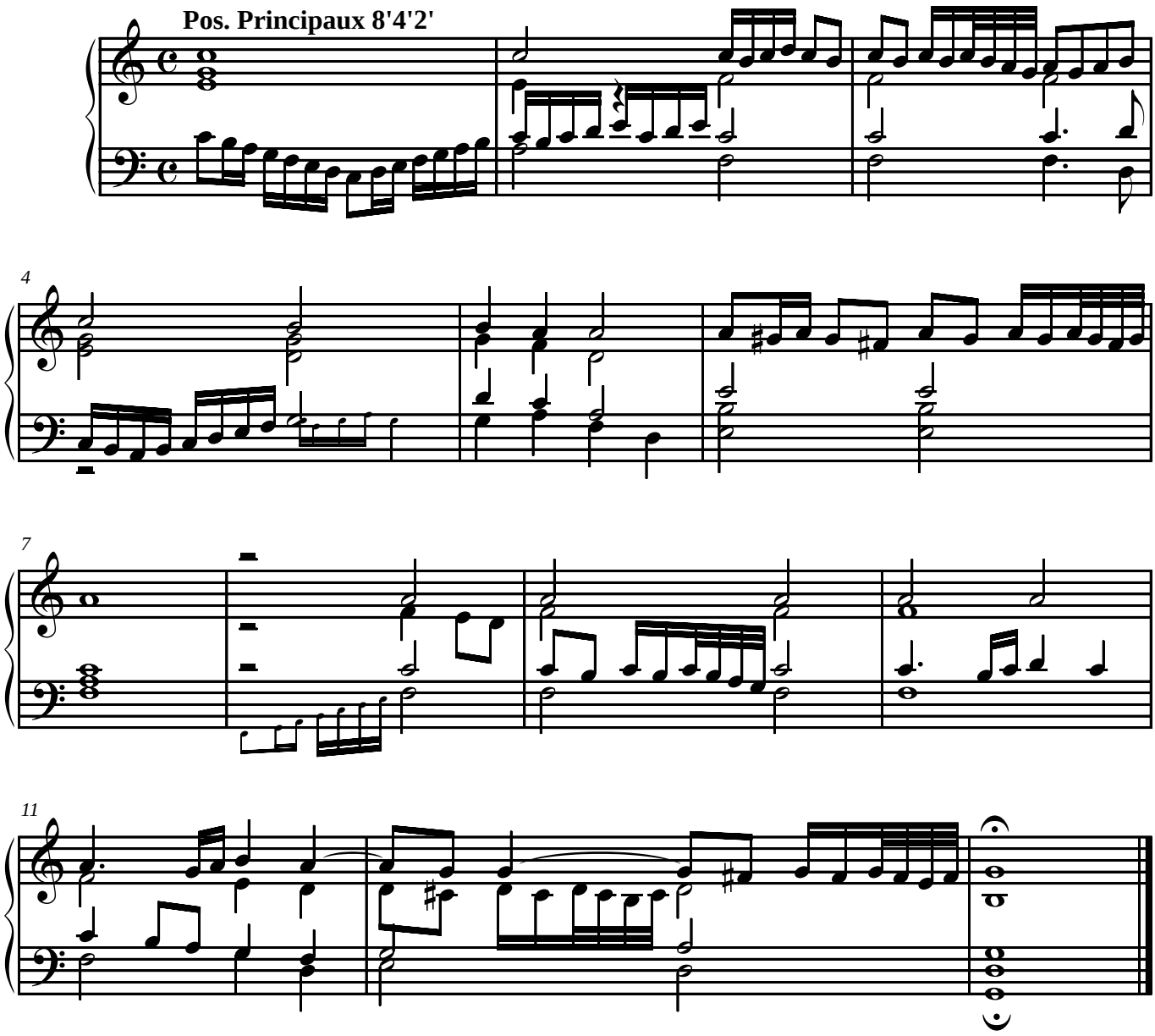



©mars 2008 Georges Guillard

# Te Deum (intégrale)

**Attaingnant**

## 2. Tibi omnes angeli



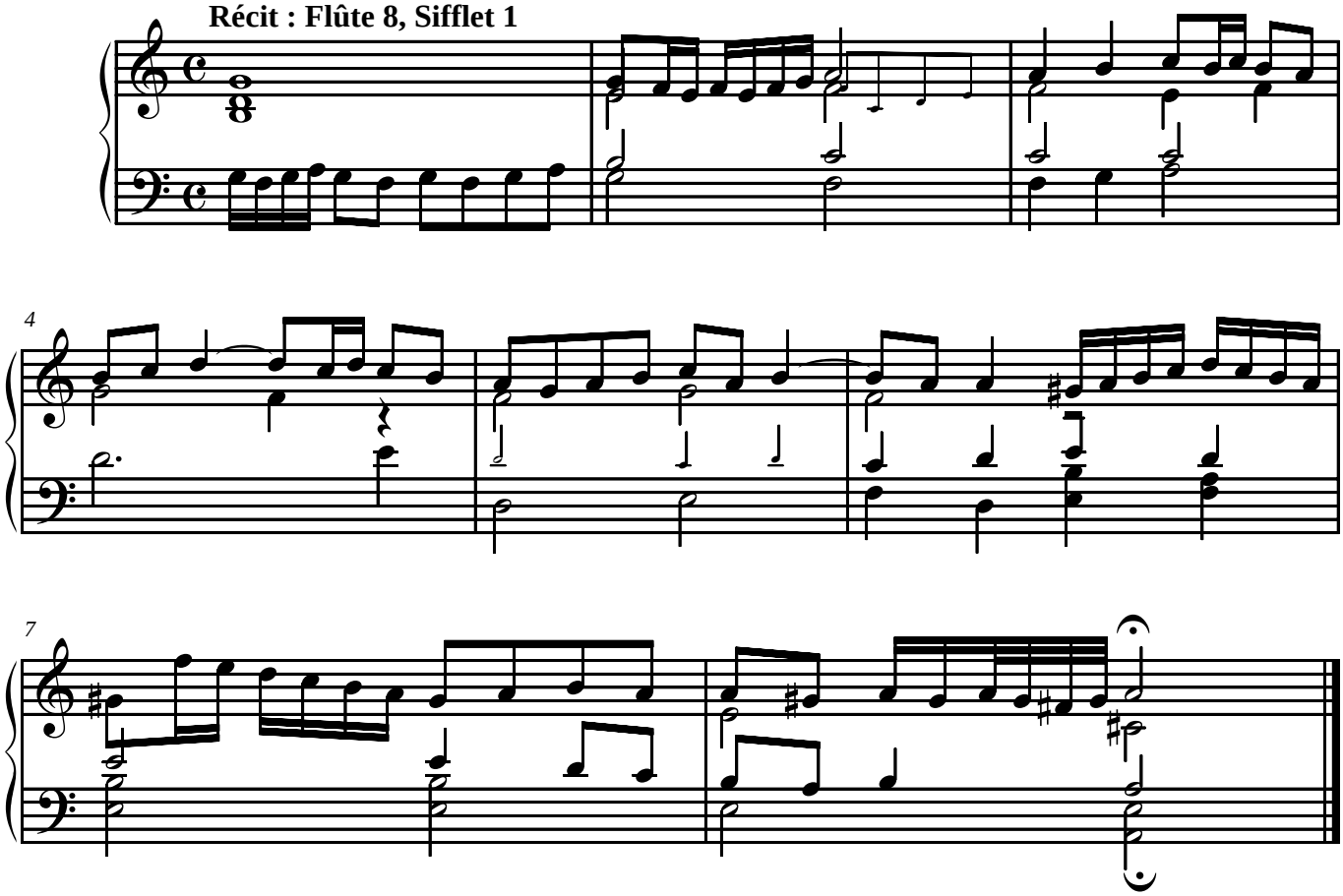

©mars 2008 Georges Guillard

# Te Deum (intégrale)

**Attaingnant**

## 3. Sanctus

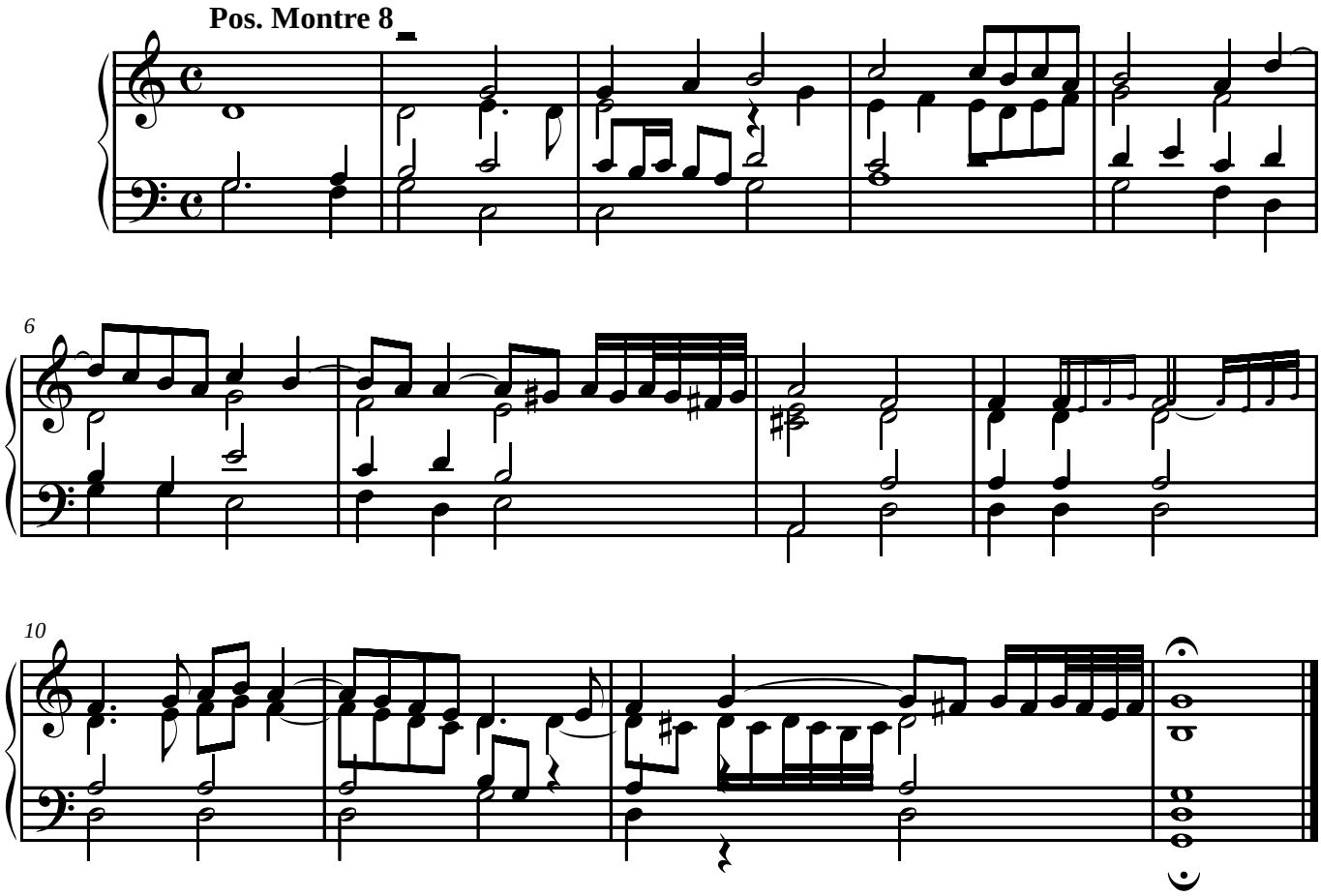
**Récit : Flûte 8, Sifflet 1**



©mars 2008 Georges Guillard

# 4. Te Deum

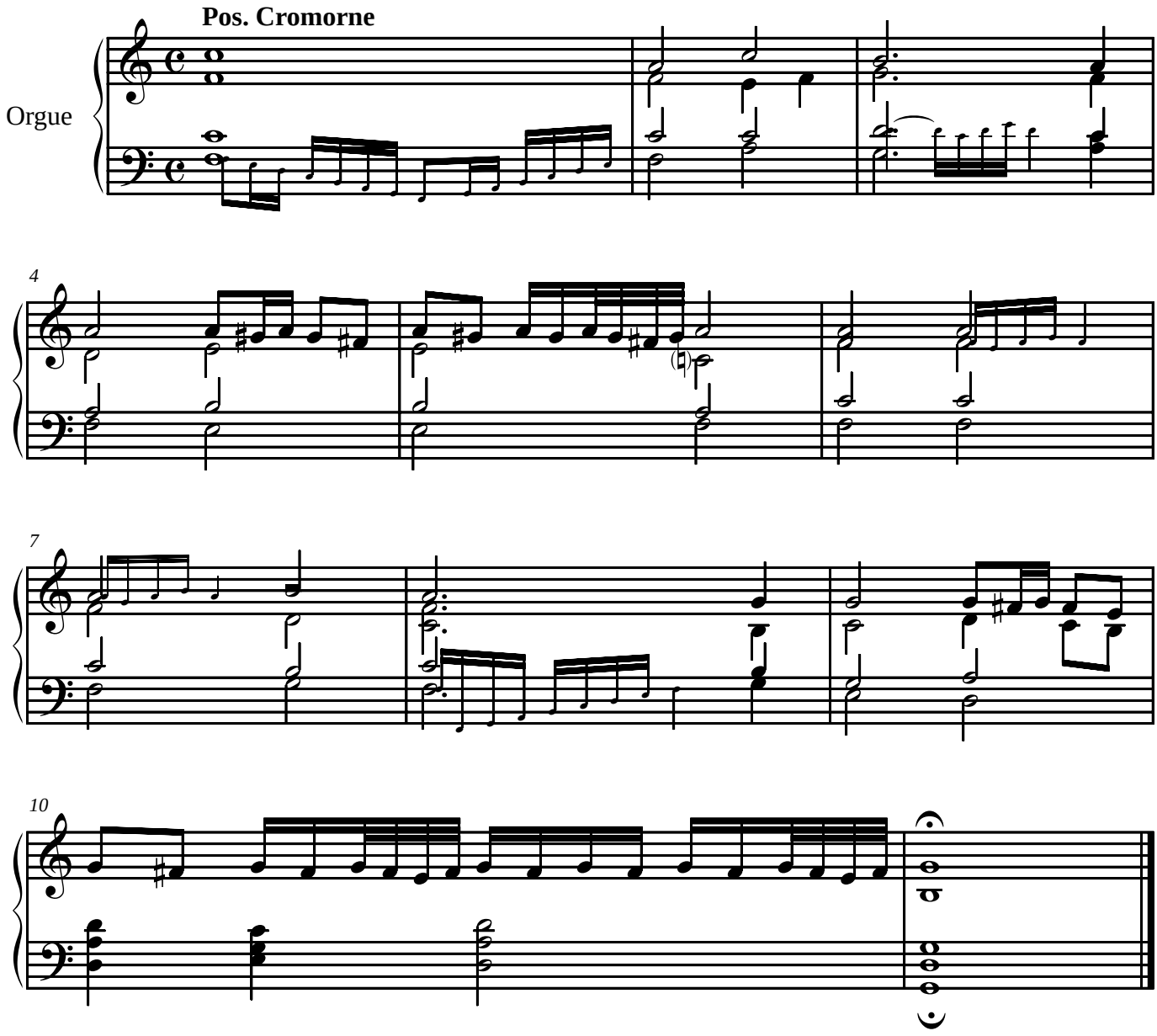
**Attaingnant**




© mars 2008 G.Guillard

# 5. Te Gloriosus

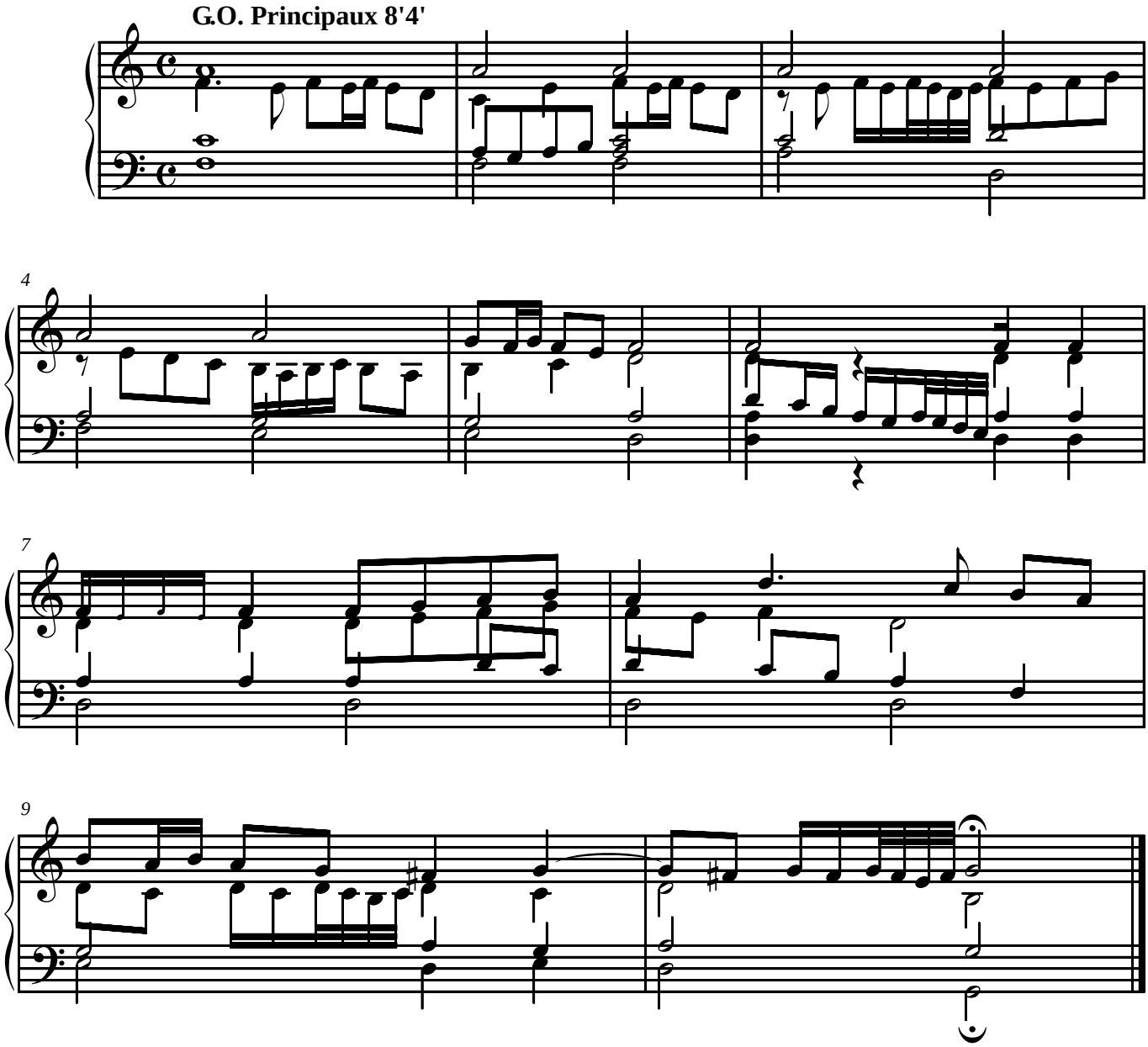
**Attaingnant**




© mars 2008 G.Guillard

# 6. Te martyrum

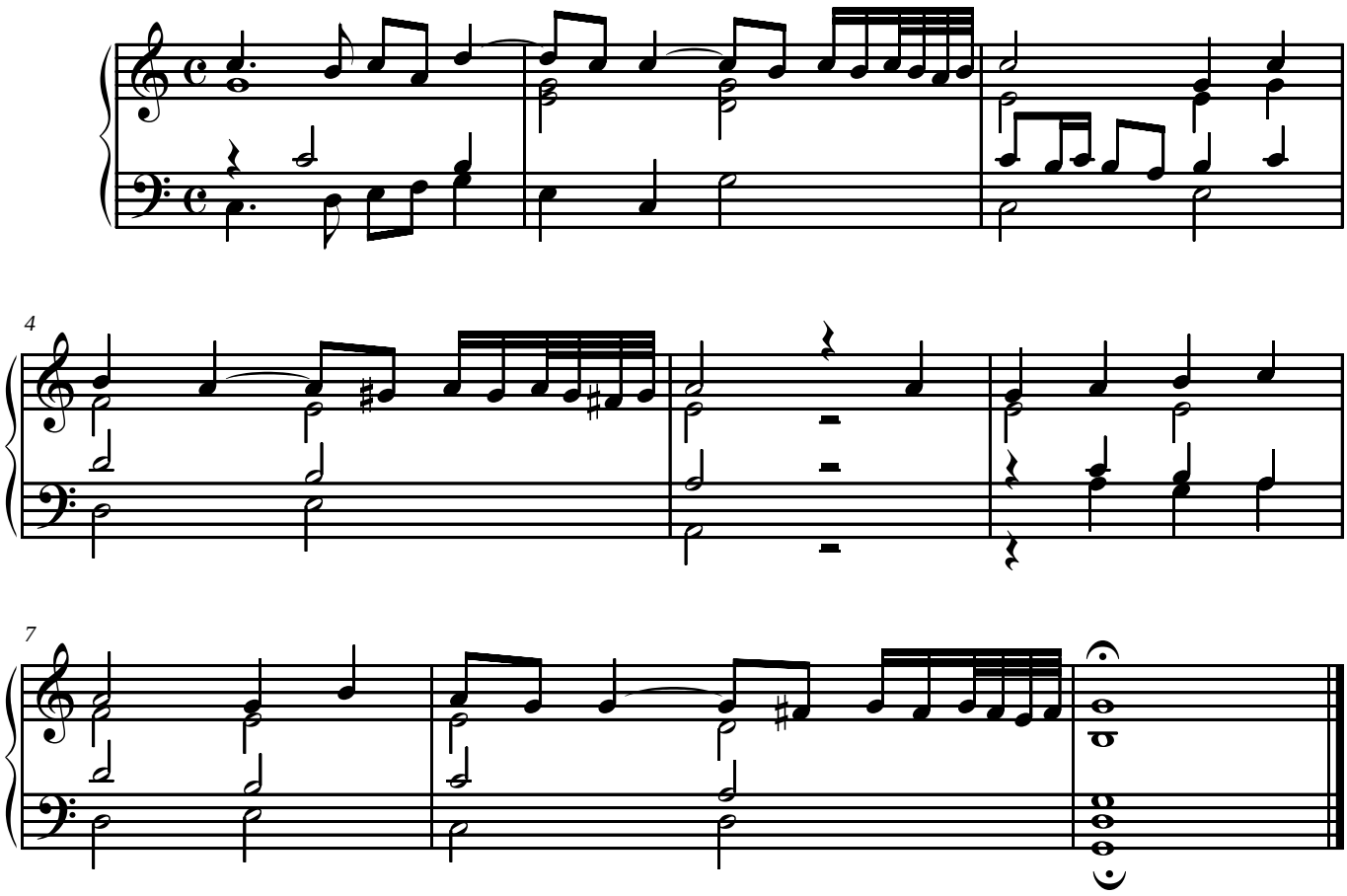
**Attaingnant**




© mars 2008 G.Guillard

# 7. Patrem immensae majestatis

**Attaingnant**

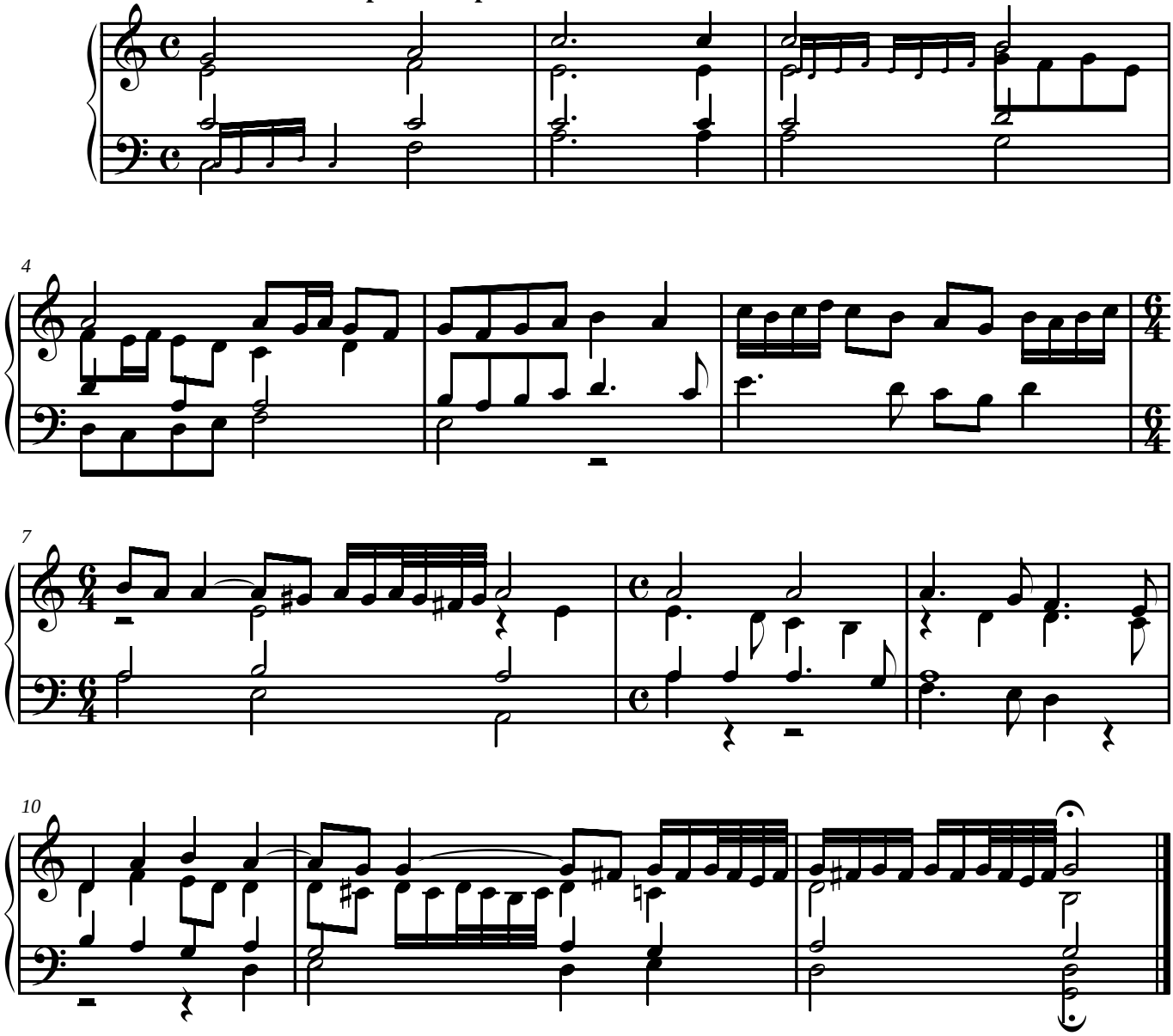


© mars 2008 G.Guillard

# 8. Sanctus quoque

**Attaingnant**

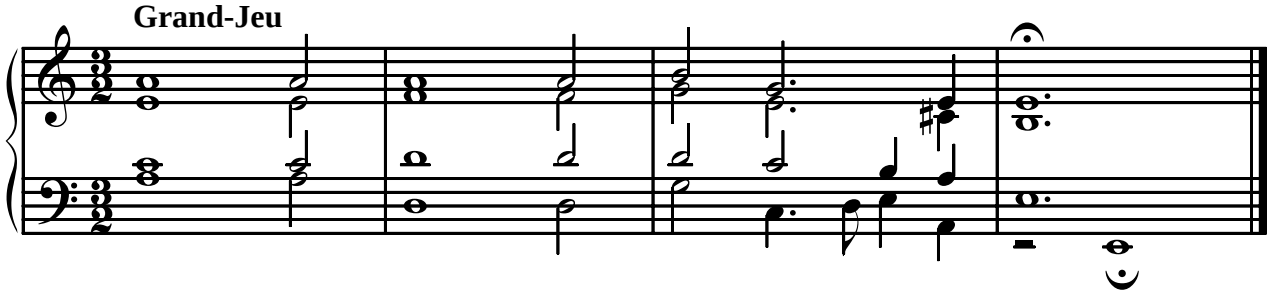
**G.O. Pos. accoupl. Principaux 8'4'**



© mars 2008 G.Guillard

# 9. Tu patris

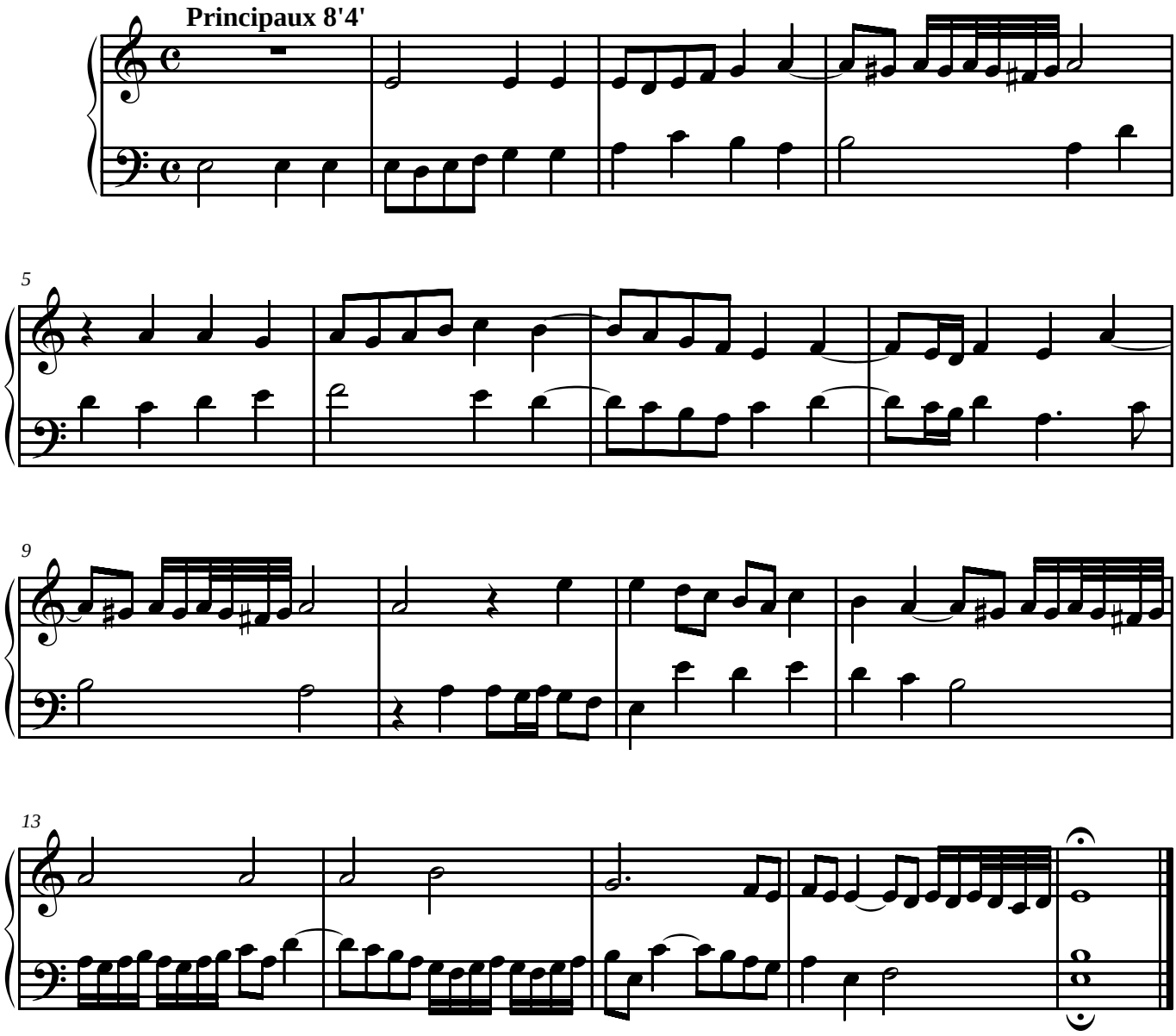
**Attaingnant**




© mars 2008 G.Guillard

# 10. Tu devicto

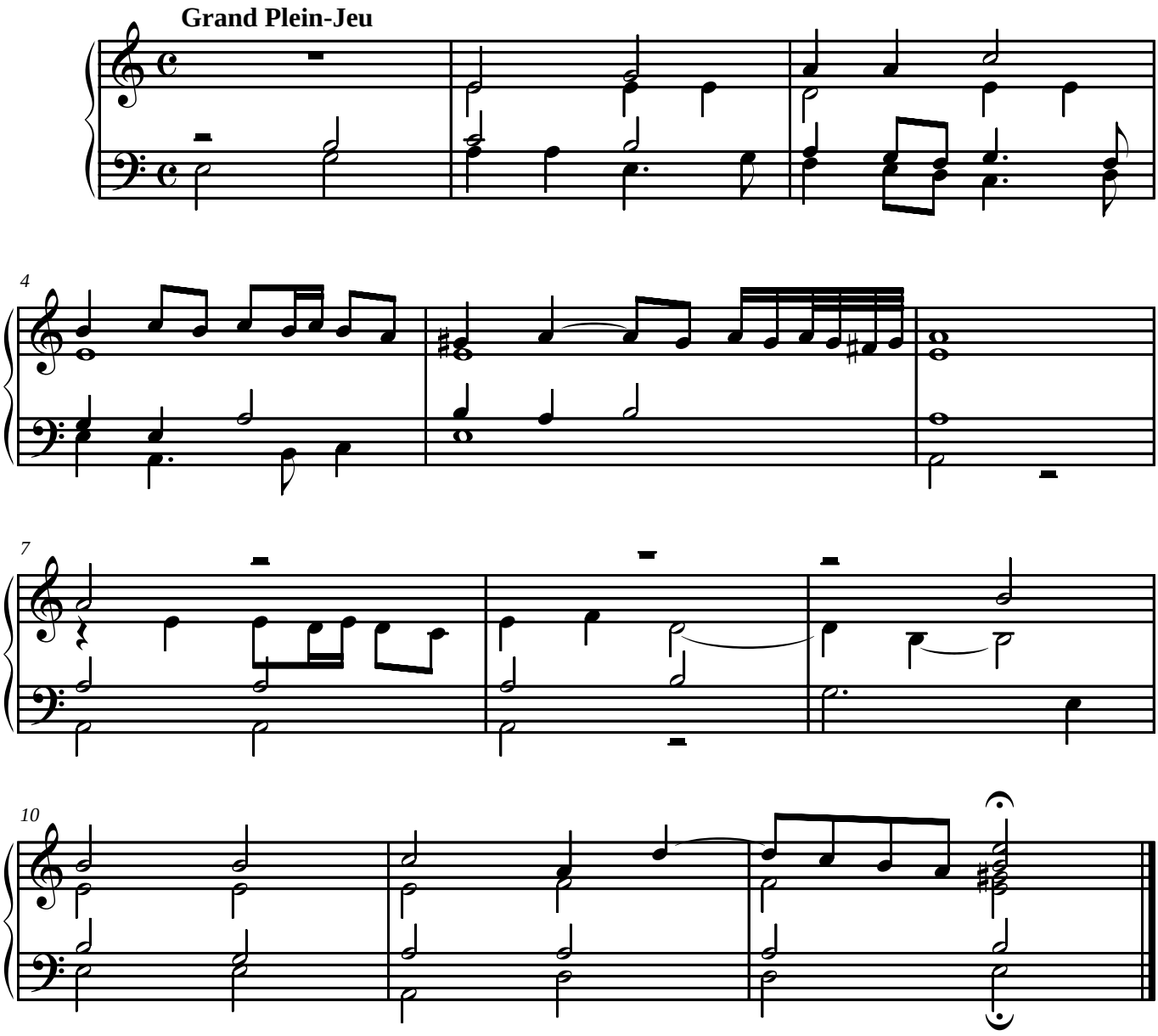
**Attaingnant**




© mars 2008 G.Guillard

# 11. Judex crederis

**Attaingnant**



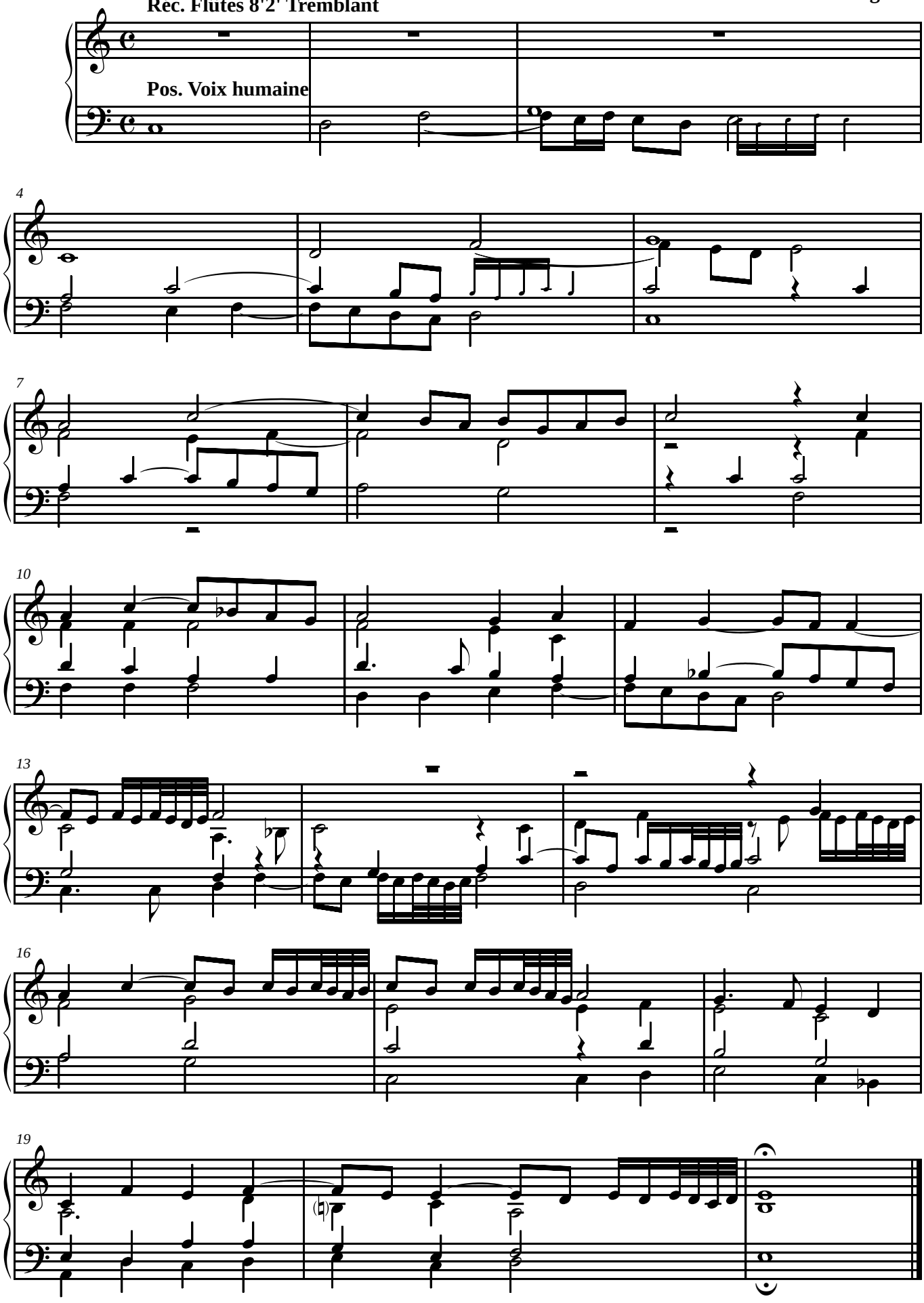

© mars 2008 G.Guillard

# 12. Aeterna fac

**Attaingnant**

**Réc. Flûtes 8'2' Tremblant**

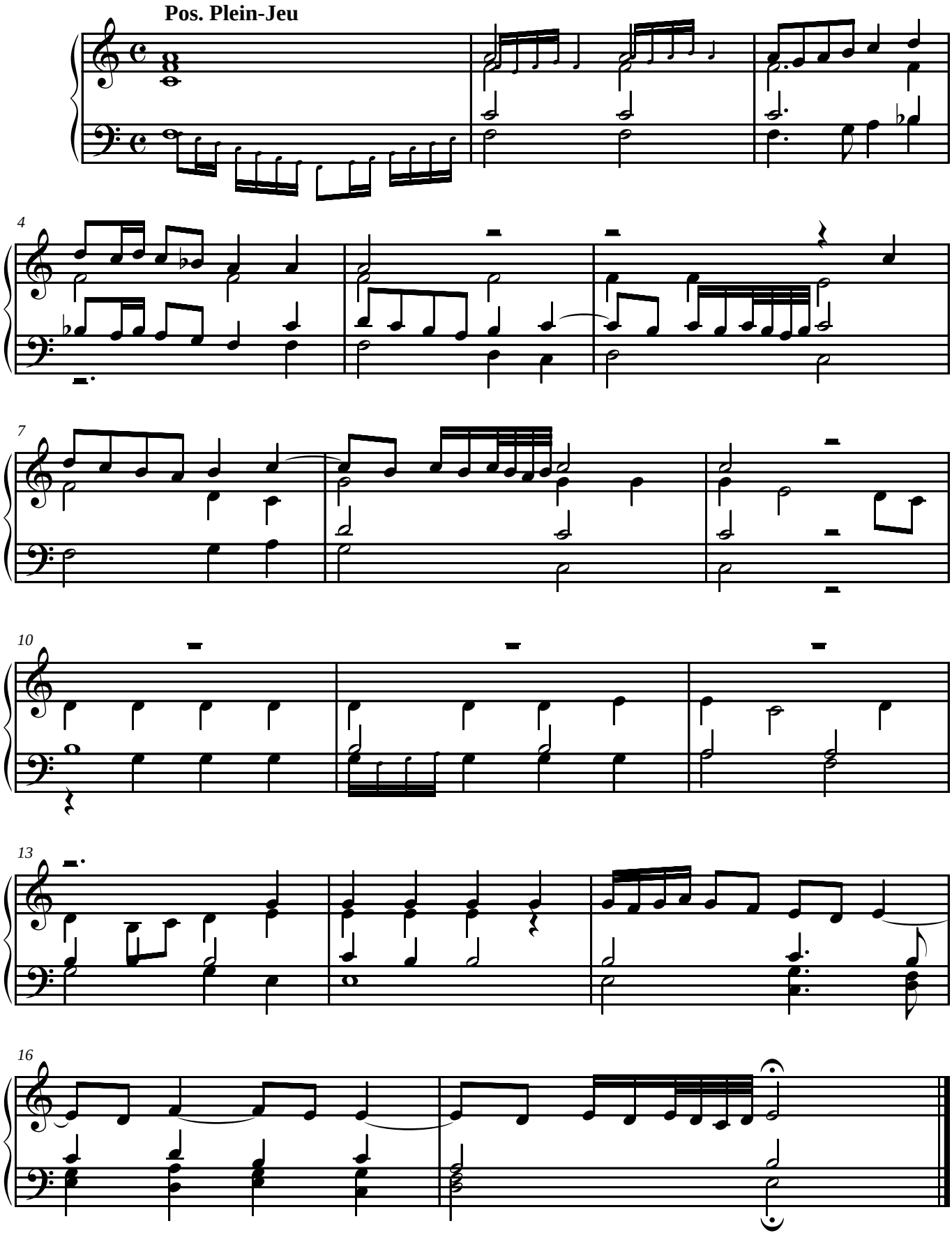
**Pos. Voix humaine**




© mars 2008 G.Guillard

# 13. Et rege eos

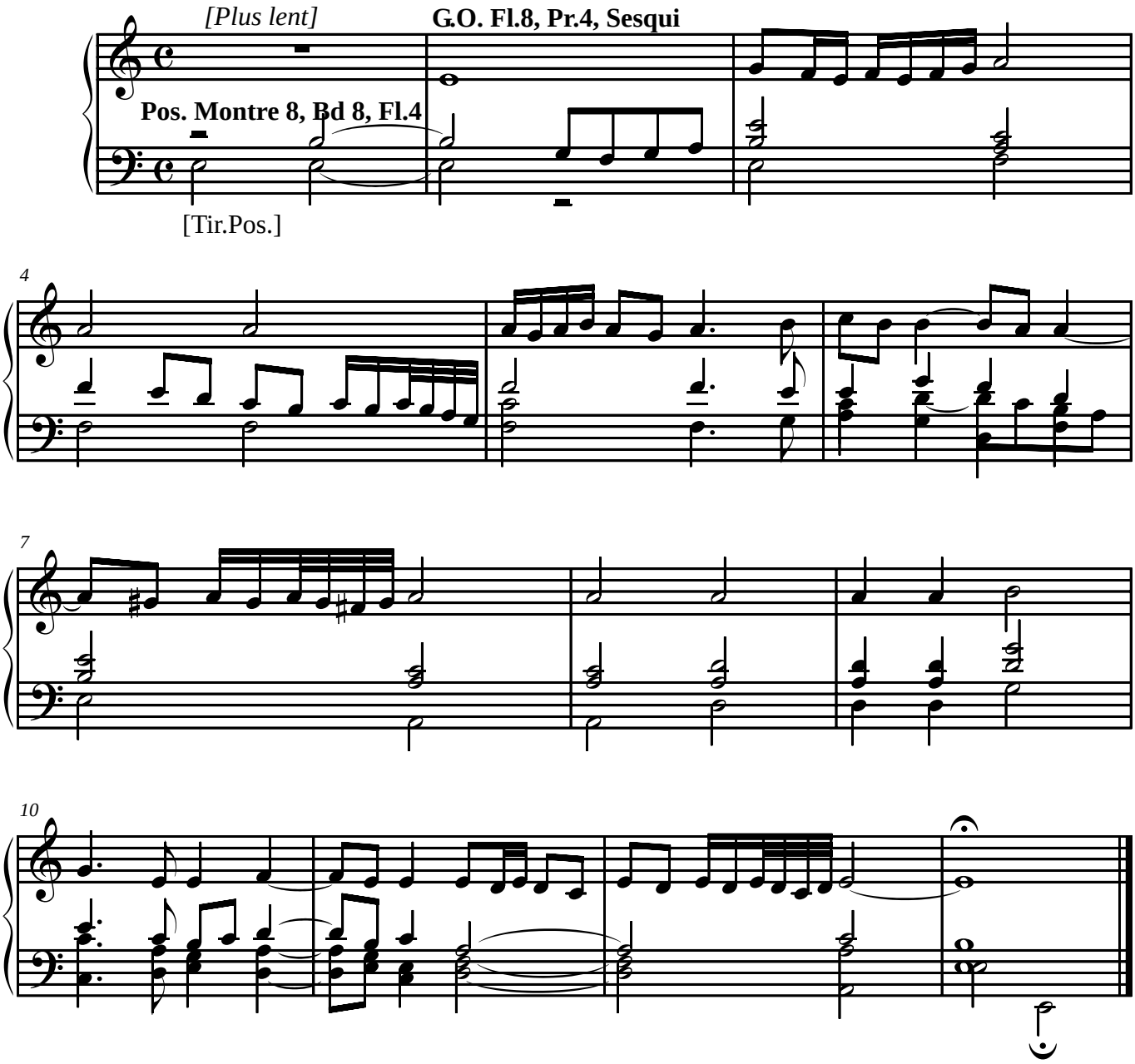
**Attaingnant**




© mars 2008 G.Guillard

# 14. Laudamus - Miserere nostri

**Attaingnant**

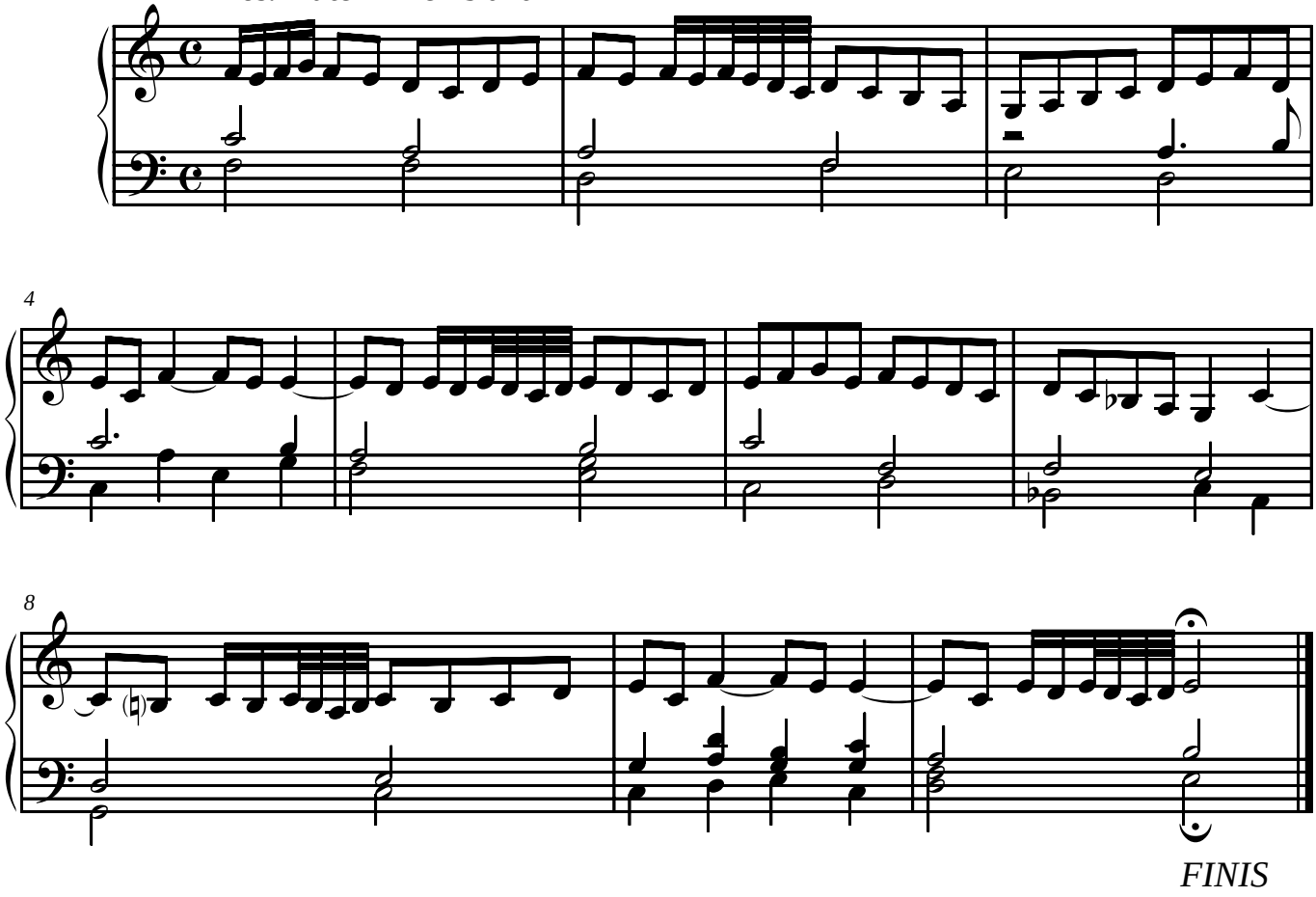



© mars 2008 G.Guillard

# 15. In te Domine speravi

**Attaingnant**

**Pos. Flûte 4' Tremblant**




© mars 2008 G.Guillard