

INFOS en Montre * Mars ▶ juillet 2008

1. Compte tenu de notre publication trimestrielle, nos informations ne feront état que des événements intervenant lors des trimestres suivant la parution. Les livres et partitions, en revanche, ne seront pas soumis aux impératifs de l'actualité.

2. En ce qui concerne plus particulièrement l'Orgue et toutes ses manifestations [CDs, CDRom, DVD, concerts, master-classes, Académies, concours, etc.], nous suggérons de visiter l'excellent site Internet élaboré par notre collaborateur, **Alain Cartayrade**.

Régulièrement mis à jour, il constitue la base de données la plus documentée et la plus fiable à ce jour. : www.France-orgue.fr/disque.

* * * * *

Nos rubriques

1. [Académies, Master-classes](#) * 2. [CDRom-DVD](#) * 3. [Concerts](#) *
4. [Concours](#) * 5. [Disques](#) * 6. [Festivals](#) *
7. [Inaugurations](#) * 8. [Livres](#) * 9. [Officiel](#) *
10. [Partitions](#) 11. [A Dieu](#)

Plusieurs de ces informations sont reproduites avec l'aimable autorisation de notre confrère **La Lettre du Musicien** [14, r.Violet 75015 Paris , www.la-lettre-du-musicien.com]

* * * * *

1. Académies, Master-classes

La Chaise-Dieu (43), orgue et clavecin * Me 30 avril ▶ Di 4 mai

Thème : *Les organistes clavecinistes (L. Couperin, F. Couperin, Marchand, Lebègue, Clérambault ...)* et leurs contemporains

avec Jean-Baptiste **Robin** (orgue) et Aline **Zylberajch** (Clavecin)

Prix : 300 €

* * *

Freiberg (D), orgue * Juin, Je 19 ▶ Di 22

Cours (Buxtehude, Bach, Sweelinck), concerts et visite à Dresden
avec Ton **Koopman**

Lien : www.ORGANpromotion.org

* * *

Juaye-Mondaye (14), orgue * Lu 30 juin ▶ Sa 5 juil. *

Académie d'orgue : *de la Renaissance à Bach*

avec Christian **Ott**

Lien : www.mondaye.com

* * *

Alès (30) Orgues en Cévennes * Juillet, Lu 7 ► Me 16 *

Académie d'orgue en Cévennes

avec Frédéric Munoz, Jacques Pichard, Marie-Virginie Delorme, Roger Goodwyn

Lien : monsie.wanadoo.fr/orgues.en.cevennes/

* * *

2. CDRom, DVD [Retour](#)

Enregistrement déjà signalé en p.9.à propos de l'orgue d'Evreux.

Un D.V.D. « Architecture des vents », réalisé par le C.R.D.P. de Haute-Normandie, filmé pendant les 6 années de la construction de cet orgue, montre les différentes étapes depuis la mise en chantier en atelier jusqu'à l'installation. Il s'accompagne d'entretiens avec Marie-Christiane de la Conté, Conservateur Régional des Monuments Historiques ; Bruno Decaris, Architecte en chef des Monuments historiques ; Pascal Quoirin, facteur d'orgues ; Guy Le More, président de l'AMORCE. (Durée : 58 mn + 1h31 d'entretiens -31 €)

AMORCE 19, rue Charles Corbeau 27 000 – EVREUX * orgues.evreux@free.fr * <http://orgues.evreux.free.fr>

3. Concerts [Retour](#)

[Ndlr : cette rubrique accueillera volontiers vos annonces de concerts, à condition qu'elles s'inscrivent après le 1^{er} juillet 2008 ; il est souhaitable que la « province » ne soit pas en retrait de l'activité parisienne]

Paris, Cité de la Musique.

Même si, malheureusement, notre information vous atteindra trop tard, nous avons à cœur de vous signaler les deux concerts exceptionnels programmés par la Cité de la Musique :

Judi 13 mars, 20h, Salle des concerts, Orchestre du Conservatoire de Paris, dir. Arie van Beek ; Michel Bouvard, orgue (en duplex avec la Salle d'orgue du Conservatoire de Paris)
Charles Tournemire, création française Symphonie n° 7 (mouvements 1 et 2), Francis Poulenc, Concerto pour orgue, Olivier Messiaen, L'Ascension, pour orchestre

L'orgue se trouve dans la Salle d'orgue du Conservatoire de Paris, l'orchestre se trouve sur la scène de la salle des concerts de la Cité de la musique. Par un dispositif audio-visuel (et un câblage liant les deux institutions depuis leur création), les deux joueront ensemble comme si de rien n'était.

Vendredi 14 mars, 20h, salle d'orgue du Conservatoire de Paris, Olivier Latry, Récital, œuvres de Tournemire, Duruflé, J.Alain, O.Messiaen.

Charles Tournemire (1870-1939) et Olivier Messiaen (1908-1992) furent tous deux organistes. Messiaen, qui admirait les œuvres de son aîné, le remplaça également, à l'occasion, en tant que suppléant à l'église Sainte-Clotilde. Outre leurs compositions explicitement dédiées à l'orgue, la pratique de cet instrument a laissé des traces dans leur orchestration. La septième symphonie de Tournemire, conçue à l'origine comme un ballet, est intitulée Les Danses de la vie (1918-1922). Quant à L'Ascension de Messiaen (1932-1933), c'est une suite de « quatre méditations symphoniques » inspirée par les Écritures saintes, dont

il existe également une version transcrite pour orgue. L'orgue, cet instrument qui est presque un orchestre à lui tout seul, a donc exercé son influence sur l'écriture symphonique. Mais, dans le Concerto pour orgue de Poulenc (1938), c'est directement qu'il rivalise avec l'orchestre, en déployant toutes ses ressources de virtuosité.

Coproduction Cité de la musique, Conservatoire de Paris.

Tarif : 17 €

Réservations : 01 44 84 44 84 ou www.cite-musique.fr

Paris, Cité de la Musique

La proposition thématique de la Cité de la Musique pour la saison 2007-2008 touche tous les musiciens, mais plus encore peut-être les musiciens dits d'église.

Sous le titre **Le Sacré et le Profane**, la Cité décline un triptyque magnifique : *la Genèse, la terre promise, Le Jugement dernier*.

Programmation complète sur www.cite-musique.fr

Il est tout juste temps de profiter des dernières manifestations !

* **Sam 29 mars**, J.S.Bach, *L'Art de la fugue*, P.L.Aimard, piano

* **Du 8 au 13 avril**, - concerts sur le thème *Jérusalem, les trois religions*

- Ma 8, Jerusalem, ville des deux paix, J.Savall et la Capella Reial de Catalunya
- Me 9, Musiques pour un dieu unique, W.Ehrhardt et le Vocalconsort de Berlin
- Je 10, Chants de Jérusalem, Gaëlle Le Roi, Ophélie Gaillard, Sr Marie Keyrouz
- Ve 11, Prières pour la paix, chants et danses soufis
- Sa 12, Le retour à Jerusalem I, tradition juive d'Azerbaïdjan et d'Ouzbekistan
- Dim 13, Le retour à Jerusalem II, tradition juive de Bagdad et d'Andalousie

* **Du 18 au 25 avril**, - concerts sur le thème *Le Jugement dernier*

- Ve 18, Requiem de Fauré (Accentus)
- Sa 19, Le Jugement dernier de D.Buxtehude (P.Cohen-Akenine)
- Je 24, Requiem de Schumann (E.Krinine)

* **Du 13 au 17 mai**, - concerts sur le thème *Le Diable et le Bon Dieu*

* **Du 30 mai au 3 juin**, - concerts sur le thème *Sacres et Sacrifices*

Concerts spirituels à Paris

Temple du Foyer de l'Ame, 7, r. du pasteur Wagner 75011

Le 1^{er} dimanche de chaque mois, 17h30, **Intégrale des Cantates de J.S.BACH**. Entrée libre

Eglise Notre-Dame-des-Blancs-Manteaux, 12 r. des Blancs-Manteaux 75004

Tous les 3^{ème} Samedis du mois, à 18h, **Intégrale des Cantates de J.S.BACH**. Entrée libre.

Dir. artistique : G.Guillard * Prochaines Cantates : **Sa 19 Avril** [Cantate 166, *Wo gehest du hin*], **Sa 17 Mai**, **Sa 21 Juin** [Cantate 130 *Herr Gott, dich loben alle wir*, et *Magnificat* d'Arvo Pärt]

Eglise St-Nicolas-des-Champs, 254, r. St-Martin, 75003

Le dimanche à 17h30, **Salut en musique** ; Dir. artistique : V.Genvrin

* Prochain : **Di 25 Mai** (Corpus Christi), *Motets et pièces d'orgue de Henry Du Mont(1610-1694)*

avec Alice Perrotte (dessus), Mathilde Vieillard-Baron (viole de gambe), Charles Lemarignier, Guillaume Prieur & Vincent Genvrin (orgue)

4. Concours [Retour](#)

Angers-Beaufort-en-Vallée (49), orgue, interprétation * Mai, Sa 3 et Di 4 *

Jury : F.-H. Houbart, A. d'Hauterives, J.-M. Colin, C. Noisette de Crauzat, H. Blanc, M. Bourcier, S.-V. Cauchefer-Choplin, Vincent Dubois, Aude Heurtematte

Lien : www.printempsdesorgues.com

Strasbourg (67), orgue, improvisation * Sa 17 mai *

Demi-finale et finale du Concours international d'improvisation Boëllmann-Gigout

Dublin (Irlande), orgue * Juin, du Ve 20 au Di 29 *

Jury : Thomas Trotter, Hans Fagius, David Briggs, Margareta Hürholz, Daniel Roth

Lien : www.pipeworksfestival.com

St-Bertrand-de-Comminges (31), composition pour orgue * Juillet, du Ma 8 au Sa 12 *

Lien : www.festival-du-comminges.com/concours2008.html

5. Disques [Parutions prévues en mars 2008] [Retour](#)

Richard Wagner, *Transcriptions d'œuvres de Richard Wagner* : Une soirée musicale chez Albert, Baron de l'Espée * 1 CD Aeolus AE-10271 * Distribué en France par Abeille
Christoph KUHLMANN à Usurbil, Parroquia del Salvador (Espagne)

www.aeolus-music.com

Par sifal (Prélude) Karfreitagszauber)

Cinq mélodies d'après des poèmes de Mathilde Wesendonck)

Gött erdämmerung (Marche funèbre)

T ristan und Isolde (Prélude) Rienzi (Prélude)

En 1905, Albert Baron de L'Espée commande un orgue très particulier à Charles Mutin.

Cet instrument, qui trouvera sa place au château d'Ilbarritz en 1907 possède alors 63 jeux réels sur trois claviers (de 68 notes) et pédalier (de 35 notes). L'instrument possède de nombreuses particularités : en dehors des registres de l'orgue, trois célestas, un clavecin et un piano peuvent être joués sur le premier clavier de l'orgue avec annulation rapide des registres d'orgues tirés, dans le cas où le baron voudrait se servir de ces instruments en solo. D'autre part, un petit clavier de 26 touches commande 26 instruments accessoires tels que cymbales, timbales, grosse caisse, triangle, gong, castagnettes, pourvus d'un mécanisme nécessaire pour les actionner aux cadences voulues ! L'instrument possède en outre des pédales de combinaisons ordinaires, cinq combinaisons ajustables sur tous les jeux. Dans les sonorités de l'orgue proprement dit, le baron

de L'Espée a poussé le perfectionnement à vouloir reproduire le son du cor bouché de Siegfried, le cor anglais et musette, violes et jeux mordants à plusieurs harmoniques pour imiter le quatuor. Enfin, la console a été placée à 6 mètres du buffet, face à l'instrument.

En 1911, le baron de L'Espée vendra pour de bon son domaine d'Ilbarritz. C'est Pierre-Barthelémy Gheusi, auteur de pièces de théâtre et directeur de l'Opéra Comique, qui racheta le domaine d'Ilbarritz au baron de L'Espée en décembre 1911. Dès le mois d'avril 1912, Gheusi ouvre le domaine légendaire au public en organisant dans la salle de l'orgue une série de concerts. Les plus grands musiciens et organistes de l'époque défilèrent au château guidés par Gheusi et pourront apprécier les qualités spécifiques de l'instrument et l'acoustique extraordinaire de la salle de musique. En 1914, la déclaration des hostilités entre la France et l'Allemagne met un terme aux projets de P-B. Gheusi. Le château, transformé en hôpital pour les blessés de la guerre, connaît alors une lente dégradation.

En 1920, P-B. Gheusi décide de se défaire de l'orgue malmené par tant d'années d'abandon. C'est le docteur Bastide, amateur de musique habitant Biarritz qui s'en rend acquéreur de l'instrument. Ce dernier ne conservera pour lui que 14 jeux. Le docteur Bastide gardera également pour lui le sommier du récit avec sa boîte expressive, sa commande, son tremolo, sa machine pneumatique, son abrégé et son réservoir.

En dehors de ces réserves, la totalité de l'instrument et son buffet sont vendus à Uzurbil pour la somme de 27000 pesetas: le Grand-orgue avec sommiers, machines, abrégés, le positif avec sommiers, machines, abrégés, boîte expressive et sa commande, la console complète avec toutes les boiseries qui l'entourent à Ilbarritz, les moteurs et souffleries. Uzurbil recevra également le sommier des tuyaux de chamades, déposé de l'orgue d'Ilbarritz vers 1916 mais gardé au château. Le démontage d'Ilbarritz et le remontage à Uzurbil sera effectué par le facteur d'orgue Fernand Prince. L'aspect de l'orgue, désormais hissé sur la tribune de l'église San-Salvador d'Uzurbil, est quasiment identique à celui qu'il avait dans la salle d'orgue d'Ilbarritz. Seule la console fut modifiée pour ne plus comprendre que deux claviers. Les éléments gardés par le docteur Bastide lui permettront de faire remonter un petit orgue de concert intéressant dans un salon de sa villa de Biarritz. En 1956, la famille Bastide décide de se séparer de l'instrument. L'orgue est alors acheté par les sœurs bénédictines du Monastère Sainte-Scholastique d'Urt, près de Bayonne.

* * *

Alexandre-Pierre-François Boëly, *Intégrale de l'œuvre pour orgue*, à l'occasion du 150^e anniversaire de sa mort * 8 CD's. Bayard Presse (2007)

Marie-Ange LEBRUN-LEURENT et Eric LEBRUN *

Orgues de Sarlat, Dannemarie, Nantua, Nontron, Paris Notre-Dame-de-Lorette, Paris Saint-Antoine-des-Quinze-Vingts, Rocheservière, Claye-Souilly, harmonium Mustel à Auvers-sur-Oise.

* * *

Edith Canat de Chizy, *Œuvres pour orgue* * 1 CD Hortus 051 (2006)

Loïc MALLIE, Lyon, St-Pothin *

Avec le chœur Britten et les Temps Modernes, dir. Nicole Corti.

- *Véga* pour orgue
- *Livre d'Heures*
- *Messe brève pour l'Ascension*

6. Festivals [Retour](#)

18 avril 2008 : Journée internationale des monuments et sites (ICOMOS) dédiée cette année aux patrimoines religieux et lieux sacrés
www.international.icomos.org/18thapril/2008/

Festivals Messiaen

Paris, église de la Trinité. « *Messiaen 2008, Un arc-en-ciel théologique* » ; Concerts, conférences, exposition. Décembre 2007 ► décembre 2008. www.latriniteparis.com *
 01.4874.8527 *

Bruxelles, cathédrale Ste-Gudule, « *100% Messiaen* », du 7 au 9 mai 2008, avec B.Focroulle, O. Latry, Michel Bouvard, Momoyo Kokubu, Jean-Philippe Merckaert, Joris Verdin, Xavier Desprez
 * * *

Festival de Saint-Denis, basilique cathédrale St-Denis

Trois Requiem
 6 juin, *Durufié* (J.E.Gardiner)
 9 juin, *Campra* (C.Rousset)
 11 et 13 juin, *Berlioz* (C.Davis)

7. Inaugurations [Retour](#)

* **mai 2008** : **Orléans**, cathédrale Ste-Croix

25 mai : Louis Robilliard
 29 mai : Olivier Latry
 3 juin : F.H. Houbart et Bernard Soustrot, trompette
 5 juin : Frédéric Desenclos et orchestre d'Orléans, dir. Jean-Marc Cochereau
 * * *

* **1^{er} juin 2008** : **Lille**, cathédrale Notre-Dame de la Treille (il s'agit de l'orgue du studio 104 de la Maison de la Radio de Paris remonté par Klais)
 * * *

8. Livres [Retour](#)

Cantagrel Gilles, *Georg Philipp Telemann ou le célèbre inconnu*. 174 p. Ed.Papillon, Genève, 2003

Telemann n'a laissé que de la roupie de sansonnet pour le noble instrument. Raison de plus pour s'intéresser à l'un des compositeurs les plus prolifiques de son temps, et dont le talent

pluriel éclaire de ce fait, de l'intérieur, les œuvres dans tous les domaines de ses contemporains.

Beussant Philippe, *Passages, De la Renaissance au Baroque*, 232 p., Fayard, 2006
Ce livre « fondamental », en sons sens le plus musical, parle surtout... de peinture ! Mais jamais, vous n'avez eu guide plus éclairé, plus patient, plus attentif pour vous apprendre à « lire » un tableau du Tintoret, de Véronèse ou du Caravage. Du coup, les oreilles s'ouvrent tout naturellement à Monteverdi. Magique.
Cet ouvrage fera l'objet d'une recension plus approfondie dans un prochain numéro.

9. Officiel [Retour](#)

Ministère de la Culture et de la Communication

Christopher Miles a été nommé secrétaire général à la Direction de la Musique, de la Danse, du Théâtre et des Spectacles.
A été nommé Directeur régional des affaires culturelles : **Louis Sterna** (Provence-Alpes-Côte d'Azur) à compter du 1^{er} février.

Adami

Philippe Ogouz, président du conseil d'administration, assure depuis le 15 janvier, les fonctions de gérant de l'Adami.

Admical (association pour le développement du mécénat culturel)
A été nommé président **Guillaume Pépy** (directeur général de la SNCF) qui succède à Jacques Rigaud, président-fondateur.

10. Partitions [Retour](#)

Ed. ARMIANE

Devernay, *Ballade*, pour orgue et hautbois

Ed. DELRIEU

J.S. Bach, *Six adagios et fugues* extraits notamment du Clavier bien tempéré et de la Sonate en trio n° 2 pour orgue, pour trio à cordes (transcr. par le trio **Borsarello**)

Ed. ESCHIG

Adrian Williams, *Messe* pour chœur mixte à 4 voix et orgue

Ed. JOBERT

Claude Debussy, *Pour le piano* (version originale)

Ed. POLE NORD asbl (Bruxelles)

J.S. Bach, *Inventions* BWV 772-786, 1^{er} fascicule de l'édition « Bach en couleurs », par Claude Charlier.

(Communiqué)

Une réévaluation des Oeuvres de Jean-Sébastien Bach !
CLAUDE CHARLIER, musicologue belge, spécialiste des fugues de J.-S. Bach

et le service Publications de POLE NORD asbl - Bruxelles

sont heureux de vous annoncer la parution du 1^{er} fascicule de l'édition : BACH EN COULEURS, **Inventions** BWV 772-786

Cette toute nouvelle analyse remet en question la majeure partie des exégèses de l'oeuvre du Cantor de Leipzig. Elle soutient la thèse que ses fugues ne sont pas élaborées à partir d'un seul sujet mais bien au départ de plusieurs idées développées simultanément. Centrée sur le contrepoint, elle propose une relecture qui tient compte du contexte historique. Elle se démarque des techniques d'analyse contemporaines - élaborées à partir de la fugue d'école - qui ne prennent pas suffisamment en compte l'héritage musical de Bach et son apologie du polythématisme.

Cette édition avec textes bilingues - français-anglais - est originale à plus d'un titre :

- Les partitions sont imprimées en couleurs, ce qui permet au lecteur de visionner d'emblée les différents thèmes qui forment les oeuvres
- L'analyse s'articule sur les règles contrapuntiques utilisées au XVIII^e siècle
- Pour les Inventions, l'édition corrobore la préface, écrite par Bach lui-même, selon laquelle ces oeuvres donnent un « avant-goût » de la composition en général. Elles posent les bases de la compréhension des fugues du Clavier bien tempéré
- Chaque Invention est accompagnée d'un commentaire qui établit la relation entre les oeuvres et les intègre dans le processus créateur du compositeur

La collection complète comprendra 10 fascicules : le deuxième volume, consacré aux Sinfonie, est programmé pour septembre 2008. Les 8 fascicules du Clavier bien tempéré, comportant chacun 6 préludes et fugues se succéderont ensuite régulièrement. Ils offriront en plus une véritable discussion des différentes thèses en présence et proposeront des contre-analyses conformes à la philosophie de Bach.

Renseignements et commandes

Les commandes pour les Inventions peuvent être adressées avec vos coordonnées à POLE NORD asbl Par mail : pole.nord@skynet.be * Par courrier : 66, rue du Nord - B - 1000 Bruxelles * Par téléphone (répondeur) : + 32 (2) 218 45 76

Chaque fascicule est vendu 30 euros, frais de port non compris. Le secrétariat signalera le montant exact et les modalités de paiement, d'envoi postal ou de retrait sur place

Ed.RUBIN

Pierre-Adrien Charpy, *Aubade* pour alto (3^{ème} cycle)

Loïc Mallié, *Giocoso* pour trompette en si bémol (et bugle) et quatuor à cordes

Affetuoso pour flûte et orgue.

Ed.SALABERT

Guy Marylis (pseudonyme d'**Ermend Bonnal**), *Pour toi !*, mélodie sur un poème de Ségur.

[Ndlr : c'est évidemment une surprise de découvrir ici le pseudonyme du sévère organiste de Ste-Clotilde !]

Ed.SCHOTT

Robert **Helmschrott**, *Simbolo di pace*, pour orgue

Engelbert **Humperdinck**, *Bénédiction du soir*, transcr.pour orgue

Franz **Liszt**, *Valse oubliée n°1*, transcr.pour orgue de J.Guillou)

Charles **Koechlin**, *Œuvres choisies pour orgue*, vol.1

A Dieu

[Retour](#)

Jean Bonfils est décédé le 26 novembre 2007 à Rennes, à l'âge de 86 ans.

Une importante notice sera consacrée dans notre prochain numéro à ce grand serviteur de l'orgue, de l'Eglise et de la musique.

Madeleine Milhaud s'est éteinte le 17 janvier 2008 dans sa 106^e année. Née le 22 mars 1902, elle entame de bonne heure une carrière de comédienne et de récitante. En 1925, elle épouse son cousin le compositeur Darius Milhaud et se met au service de sa carrière, avouant avec modestie être sa « muse ménagère » (titre d'une suite pour piano que Darius lui dédia). Ce rôle discret mais efficace ne l'empêchera pas d'écrire le livret de plusieurs opéras de son mari (notamment *Médée*, *Bolivar*...). Après la disparition de celui-ci en 1974, elle ne cessa de défendre son œuvre et resta active jusqu'à ses toutes dernières années. Pour ses 100 ans, elle s'était confiée à la journaliste Mildred Clary, retraçant, avec humilité et humour, sa vie exceptionnelle, elle qui avait fréquenté Cocteau, Léger, Claudel, Stravinsky, Satie, Picasso, Diaghilev... Elle concluait ainsi ce livre d'entretiens : « Je dis que vivre avec un créateur, c'est vivre avec les qualités d'un édredon, lui apporter de la chaleur, tout en étant à la fois lourd et léger » (*Mon 20^e siècle*, Bleu Nuit Editeur).

René Bianco, baryton, est décédé le 23 janvier 2008 à Charbonnières (69) dans sa centième année. Né le 21 juin 1908 à Constantine (Algérie), il y étudia le chant avant de débiter à Bône en 1934. Il se produira jusqu'en 1942 dans les principaux théâtres d'Afrique du Nord (Alger, Oran, Tunis), puis en France métropolitaine. En 1948, il entre dans la troupe de l'Opéra de Paris dont il sera, pendant vingt ans, le premier baryton. Il y défendra aussi bien Puccini, Verdi, Wagner, que Charpentier (Gustave), Bizet, Gounod, Rameau, Massenet... inscrivant plus de 80 rôles à son répertoire. Remarquable comédien, il disposait d'une des voix les plus puissantes de son temps, ce dont témoignent les nombreux enregistrements qu'il laisse : *Les Pêcheurs de perles* de Bizet (Philips), *Médée* de Chérubini, *Alceste* de Glück, *Tosca* de Puccini avec Régine Crespin (EMI)... Il participa aussi à de nombreuses créations : *Madame Bovary* de E. Bondeville, *Numance* de H. Barraud, la première française des *Dialogues des carmélites* de F. Poulenc...

Jérôme Spycket est décédé le 12 janvier 2008 à Paris à l'âge de 79 ans.

Editorialiste, pamphlétaire, critique musical et théâtral, il a été aussi producteur d'émissions pour la radio et la télévision.

Dirigeant d'entreprises ouvertes sur le monde, frère de la claveciniste Sylvie Spycket, il avait commencé une carrière de ténor, mais, il avait abandonné la scène ; toujours passionné de musique, il s'était consacré à l'écriture (cf. ci-dessous). Collaborateur de la *Lettre du Musicien*, il lui envoyait des comptes rendus de festivals ou de concours internationaux de chant où sa compétence et son humour enchantaient les lecteurs.

Ouvrages de Jérôme Spycket

Clara Haskil, Payot, Lausanne, 1975 (couronné par l'Académie française en 1976)

Un diable de musicien : Hugues Cuénod, Payot, Lausanne, 1979

Et après (suite biographique de « Je suis un violoniste raté », par Antoine Goléa), Belfond/Payot, Lausanne, 1981

Album Clara Haskil, Payot, 1984

Scarbo : le roman de Samson François, Van de Velde/Payot Lausanne, 1985

Nadia Boulanger, Payot Lausanne 1987 (couronné par l'Académie des Beaux-Arts de l'Institut de France en 1987)